

dr Wojciech Jeliński, ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie dr hab. Macieja Łakomego, prof. AMP oraz Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie w klasie długoletniego puzonisty Filharmoników Berlińskich, profesora Christharda Gösslinga. W latach 2016-2018 roku był stypendystą Karajan Akademie Der Berliner Philharmoniker w klasie prof. Olafa Otta. Jest laureatem stypendiów m.in.: stypendium artystyczne Miasta Poznania, stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury, stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego czy stypendium Ministra Nauki dla wybitnych młodych naukowców.

Wojciech Jeliński jest adiunktem w Katedrze Instrumentów Dętych Blaszanych w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a od 2019 roku jest pierwszym puzonistą Filharmonii im. T. Szeligowskiego w Poznaniu. W 2021 roku otrzymał stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych. Jest pomysłodawcą oraz dyrektorem artystycznym Tromboholizm – Poznań Trombone Music Festival.

Wojciech Jeliński ma na swoim koncie liczne koncerty na prestiżowych festiwalach i koncertach w kraju (m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień*, Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej *Poznańska Wiosna Muzyczna*, Festiwalu *Muzyka w Starym Krakowie*, koncertu laureatów Konkursu Muzyki XX i XXI wieku w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, koncertu *Witold Szalonek in memoriam* w Katowicach organizowanego przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne) oraz na arenie międzynarodowej (m.in. w Czechach-Gramodeska w Pradze i Brnie, w Niemczech- *Berliner Festspiele*, *Mikromusik* – Festival experimenteller musik und sound art w Berlinie, Wittener Tage für neue Kammermusik, w Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie czy w Hochschule für Musik und Theater w Rostoku, Austrii-*Marathon V-Festival for young contemporary music* w Wiedniu, Estonii-*Estonian Music Days* w Tallinie). Regularnie prowadzi warsztaty podczas Spotkań Puzonowych *Żywieckie Suwakowanie* oraz Letniej Akademii Instrumentów Dętych Blaszanych w Kaliszu.

Współpracuje z takimi orkiestrami i zespołami, jak: Berliner Philharmoniker, Staatstheater Cottbus, Teatrem Wielkim im. S. Moniuszki w Poznaniu, NFM Filharmonią Wrocławską, Filharmonią Gorzowską, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Collegium F, TrombQuartet, Sepia Ensemble, Ensemble Mini, Animatic, Spółdzielnia Muzyczna, Respiro d'Arte, Polish Brass Trio, Trans-for-Matha Ensemble, Ensemble Mosaik, Ensemble Apparat, Ensemblekollektiv Berlin.

W 2022 roku ukazała się solowa płyta *Serocki – Trombone Works* nakładem wydawnictwa DUX, która zdobyła wiele pozytywnych recenzji. W 2024 roku ukazała się płyta *Penderecki: Concertos, Vol. 10*, na której został zarejestrowany utwór *Wintereise*, który został po raz pierwszy nagrany w wersji na puzon i orkiestrę (prawykonanie odbyło się w listopadzie w 2023 roku z Filharmonią Poznańską im. T. Szeligowskiego).

Artysta specjalizuje się w wykonywaniu muzyki XX i XXI wieku, prawykonuje utwory współczesnych kompozytorów m.in. Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej, Artura

Kroschla, Zbigniewa Kozuba, Reinharda Kargera, Marka Bardena czy Ann Cleare. Mimo młodego wieku, na swoim koncercie ma już kilka wykonań utworów jako solista z orkiestrą m.in. z towarzyszeniem Filharmonii Poznańskiej, Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, Filharmonii Zielonogórskiej, Polskiej Orkiestry Sinfonii Juventus im. J. Semkowa, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Orkiestry *Tutta Forza* z Gdańska, Orkiestry Symfonicznej oraz Orkiestry Dętej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego z Poznania.